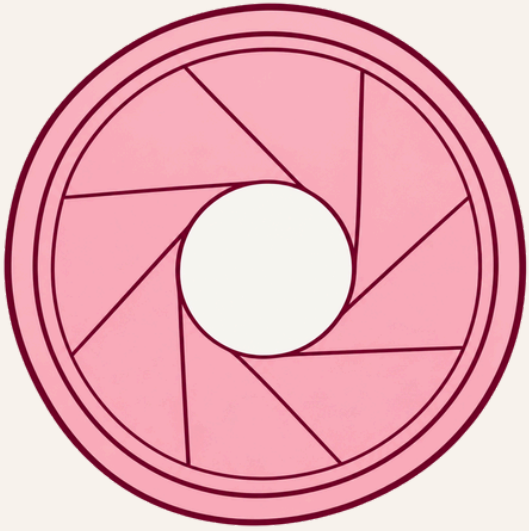
differente
AGENCIA DE MARKETING

Guía de Planos
para tus Reels



Domina estos planos y mejora la calidad de tus videos.

@differenteagencia

Los planos, uno por uno



A-ROLL

A-ROLL

Cuando hablas directo a cámara. Es tu plano de conexión: úsalo en el hook, la explicación y el cierre.



B-ROLL

B-ROLL

Tomas de apoyo que acompañan lo que cuentas. Dan ritmo, contexto y hacen que la edición se sienta más dinámica.



PLANO GENERAL

LONG SHOT

Muestra todo el espacio y tu cuerpo. Ideal para ubicar a quien te ve y presentar el lugar.



PLANO MEDIO

MEDIUM SHOT

De la cintura hacia arriba. Perfecto para explicar, conversar o hablarle directo a tu audiencia.



PLANO CERRADO

CLOSE-UP

Tu rostro ocupa el cuadro. Aquí está la emoción, la cercanía y la fuerza del mensaje.

Los planos, uno por uno

PLANO DETALLE

DETAIL SHOT

Manos,objetos o producto. Úsalo para mostrar acciones, texturas y pequeños detalles que cuentan parte de la historia.

CONTRAPICADO

LOW-ANGLESHOT

Cámara abajo mirando hacia arriba. Transmite autoridad, fuerza y protagonismo.

PICADO

HIGH-ANGLE SHOT

Cámara arribamirando hacia ti. Se siente cercano, casual y le da variedad visual al Reel.

CENITAL

OVERHEAD SHOT

Cámara justo encima. Ideal para procesos, escritorio, producto o tus manos trabajando.

El secreto no es usar uno solo, sino mezclarlos.

Cómo grabarlos tú mismo

Con tu celular y un trípode puedes lograr distintos planos jugando con la distancia, el ángulo y la posición de la cámara.

A-ROLL

Celular a la altura de los ojos. Mira al lente y úsalo para hook, explicación y cierre.

B-ROLL

Trípode a lo lejos. Camina, trabaja o lee sin mirar a cámara.

PLANO GENERAL

Trípode a 3 o 4 metros. Que se vea tu cuerpo completo y el lugar.

PLANO MEDIO

Trípode a aprox. 1,5 m. Encadra de la cintura hacia arriba.

PLANO CERRADO

Celular en la mano o trípode a unos 50 cm. Ideal también para el hook.

PLANO DETALLE

Acerca el celular a tus manos, producto u objeto: páginas, café, laptop, etc.

CONTRAPICADO

Celular en el piso o trípode bajo, apuntando hacia arriba. Camina hacia él.

PICADO

Brazo estirado por encima de tu cabeza o celular en una repisa alta.

CENITAL

Trípode con brazo horizontal o celular seguro sobre una repisa, justo encima de la mesa.

Graba 2 o 3 versiones de cada toma y elige la más natural.

differente
AGENCIA DE MARKETING

Un extra que hace la diferencia

3 planos. 1 segundo para atrapar. 👀
Combina diferentes tomas y empieza con la más llamativa: un detalle, un close-up o un ángulo que genere curiosidad.

Antes de grabar

- Usa la misma ropa y el mismo lugar para dar continuidad.
- Si tienes lente 0.5, pruébalo en el plano general y contrapicado.
- Graba primero las tomas visuales y luego la voz en off.
- Deja el hook y el cierre a cámara: ahí ocurre la conexión.

Ahora mézclalos y graba a la Differente.

@differenteagencia